

REVUE
Le

Club

2024-2025 | N°1



SAISON
2024-2025

VOS NOUVELLES DESTINATIONS MUSICALES

Leonidas Kavakos

Mardi 5 novembre 2024, 19 h 30



© Marco Borsari/evy



Israeli Chamber Project

Judi 28 novembre 2024, 19 h 30

The Tallis Scholars

Samedi 14 décembre 2024, 19 h 30



© Hugo Glendinning



**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

Version
en ligne



Un classique pour cuisiner



RADIO
CLASSIQUE
QUÉBEC 92.7

Aussi sur l'appli ou en ligne
à radioclassique.ca

leSoleil BRILLE POUR LA CULTURE.

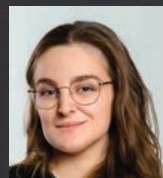
UNE ÉQUIPE DE JOURNALISTES
CHEVRONNÉS À VOTRE SERVICE



IAN
BUSSIÈRES



RICHARD
THERRIEN



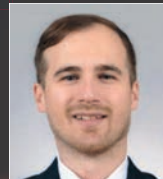
VALÉRIE
MARCUX



LÉA
HARVEY



ÉRIC
MOREAULT



EMMANUEL
BERNIER

+ DES COLLABORATIONS RÉGIONALES ET SPÉCIALISÉES

leSoleil

FIER PARTENAIRE DU CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

lesoleil.com/arts



BIENVENUE AU CLUB MUSICAL DE QUÉBEC!

Votre diffuseur de concerts de calibre international dans la capitale est heureux de vous accueillir pour ses récitals-événements de la saison 2024-2025. Ouvrons ensemble la fenêtre sur l'actualité musicale mondiale en compagnie de tous ces artistes d'exception qu'on ne pourrait entendre autrement à Québec, qu'ils soient à l'apogée de leur carrière ou en pleine ascension.

Nous vous souhaitons un bon concert.

SOMMAIRE

6	Leonidas Kavakos
10	Israeli Chamber Project
14	The Tallis Scholars

Le Club musical de Québec tient à remercier ses fidèles partenaires de saison.



PROGRAMME RÉCOMPENSE AUX ÉCOLES DE MUSIQUE • 10^e ÉDITION

Félicitations à tous ces élèves dont le Club musical de Québec reconnaît annuellement, par une invitation spéciale au concert, le travail exceptionnel, l'application, la motivation et le progrès dans l'apprentissage de leur instrument de musique.

Centre musical Uni-Son :

Émilie Bernard et Henri Chartier

École Jésus-Marie de Lévis :

Mélodie Bélanger, Marilou Buissière, Juliette Lemaréchal, Jeanne Moyen et Édouard Ouzilleau

École de musique des Cascades de Beauport :

Jacob Bluteau, Éveline Tessier et Jean-Pierre Tremblay
(programme de mérite de l'ÉMCB)

Mariella Gagnon, Clara Joly, Léa Larivière, Elliot Nolin et Flora Thibodeau

École de violon Julie Gagnon :

Chloé Valentina Vogel

Maison de la musique de Sainte-Foy :

Viviane Drolet et Maëlle Gauthier

Palmarès des diplômé.e.s et des lauréat.e.s

du Conservatoire de musique de Québec :

Maxence Élisée Lasserre-Engberts et Nathan Ouellet



Pour plus d'information sur notre programme récompense, consultez l'onglet Relève mélomane de notre site Web.

PRÉLUDE AU CONCERT

Présentés le 5 novembre, le 28 novembre et le 14 décembre à 18 h 45, dans la salle Raoul-Jobin, avec les musicologues Benjamin René et Alexis Risler.



Nos conférences préconcerts sont disponibles en baladodiffusion, une semaine avant l'événement, dans la **Zone audio** de notre site Web ainsi que sur votre application préférée.

COURS DE MAÎTRE

La Ville de Québec et le Club musical présentent deux cours de maître publics avec des membres du Israeli Chamber Project, le **vendredi 29 novembre, au Studio 29** du Conservatoire de musique de Québec.

- à 9 h 30 avec le **clarinettiste Tibi Cziger**;
- à 13 h avec le **harpiste Sivan Magen**.

Ces activités sont offertes en collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec et la Faculté de musique de l'Université Laval.

ENTRÉE LIBRE



DONATEURS DE LA SAISON 2023-2024

Le Club musical de Québec remercie sincèrement ses généreux donateurs. Votre soutien fidèle nous est toujours précieux !

5 000 \$ et plus

Fonds Hans-Jürgen Greif, parrain du récital de Sergei Nakariakov, Daishin Kashimoto et Maria Meerovitch
Hans-Jürgen Greif, parrain du récital d'Amina Edris, Pene Pati et Robert Mollicone
Power Corporation du Canada

1 000 à 4 999 \$

Guyane Bellavance
Yves Boissinot
Godelieve De Koninck
Steven Lawless
Succession Hélène Boulet

500 à 999 \$

Yves Demers
Fonds Roland-Lepage
Georges-Gilles Laberge
Jocelyne Mercier
Marc-André Roberge
Michel Sanschagrin
Gilles Simard

150 à 499 \$

Alain Bergeron
Donald Bouffard
Hélène Caouette-Desmeules
Roxane et Gilles Dagenais
Claire Deslongchamps
Mireille Fillion
Marie-France Germain
Odette Hamelin
Odette Lachance-Labrousse
Marie-Paule Lavoie
Ruddy Lelouche
Gilles Marcotte
Robert Noisieux
Gaétane Routhier
Odette Roy
Jacques Saint-Laurent
Roch Veilleux

Moins de 150 \$

Sylvie Arseneault
Louise Beaulieu
Guy Boivin
Raynald Côté
Denys Delâge
Francis Derouin
Christian Desjardins
Claude Dion
Guylaine Flamand
André Fleury
Michel Franck
François Fréchette
Franklin Garcia Sanchez
Denise Germain
Lise Gosselin

Jean-Yves Goupil
Michel Gourdeau
Marie Grenon
Jacques Grisé
Denise Guay
Janyne Houle
Simon Jacob
Dolorès Jacques
Raymond Labadie
Lucie-Hélène Lachance
Jean Lafrance
Barry Lane
René Lebrun
Nicole Letellier
Alexis Ligougne
Colette Maillé-Pelletier
Pierre Marchildon
Monique Marquis
Michel Morel
Marcelle Morissette
Gilles Paradis
Jean Pelletier
Marie Picard
Jeanine Richard
Madeleine Robin
Alexandre Saulnier-Marceau
Marc Simard
Armelle Spain
Denyse Tardif
Réal Toupin
Monique Villeneuve

Toute notre reconnaissance également pour la générosité de nos nombreux donateurs anonymes !

L'ANGLICANE

SALLE DE SPECTACLE



THOMAS HELLMAN
31 JAN. / VEN. 19 H 30



**QUATUOR MOLINARI
ET STÉPHANIE POTHIER**
27 FÉV. / JEU. 19 H 30



**PAULE-ANDRÉE
CASSIDY**
1^{ER} MARS / SAM. 19 H 30



**LE QUATUOR
DE L'AGORA**
6 MARS / JEU. 19 H 30


Lévis


Comité
des arts
et des lettres
du Québec




LA CULTURE EN PLUSIN COEUR DE LÉVIS

Billets : **418 838-6000** espacedcl.ca

133 ans de musique avec les plus grands!

La campagne de financement 2024-2025 est en cours

Pendant la dernière année, l'apport de nos généreux donateurs a permis, notamment :

- d'entendre à Québec des **artistes internationaux d'exception** comme le pianiste Andrés Schiff et le trompettiste Sergei Nakariakov, ainsi que de valoriser davantage les **talents canadiens**;
- de soutenir un **tarif réduit** dont près de 200 jeunes de 6 à 30 ans ont bénéficié pour assister au concert;

- de permettre la présence et le développement de plusieurs **gestes favorisant l'expérience de concert** pour les mélomanes de tous âges;
- de participer à la **pérennité du Club musical** en versant une part des dons reçus, bonifiés par des mesures gouvernementales d'appariement, dans un fonds à perpétuité qui contribue par ses intérêts annuels à notre autonomie financière.

Devenez **parrain de concert** et profitez par le fait même du crédit d'impôt additionnel pour un premier don important en culture (à partir de 5 000 \$). Informez-vous également sur la possibilité d'un **don planifié**, notamment sous forme monétaire ou de valeurs mobilières, pour garantir ces grands événements aux générations futures!



**RENSEIGNEMENTS ET
TRANSACTIONS EN LIGNE**
clubmusicaldequebec.com
Reçu d'impôt émis.

Cours de maître avec Joseph Conyers - Photo Club musical de Québec



collectif9 - Photo Club musical de Québec/Laurise Leblanc



Sir Andrés Schiff avec un jeune mélomane - Photo Club musical de Québec/André Desrosiers



Amina Edris et Père Patti - Photo Club musical de Québec/André Desrosiers





Leonidas Kavakos, violon
Mardi 5 novembre 2024, 19 h 30
Palais Montcalm



BIOGRAPHIE

Le violoniste **Leonidas Kavakos**, né à Athènes dans une famille de musiciens, a étudié avec Stelios Kafantaris au Conservatoire hellénique. Grâce à une bourse de la fondation Onassis, il a pu ensuite assister aux cours de Josef Gingold à la Indiana University; il compte aussi parmi ses mentors le pianiste et professeur de musique de chambre Ferenc Rados. Il a remporté le premier prix au Concours international de violon Jean-Sibelius en 1985, puis au Concours international de violon Niccolò-Paganini et à celui de la Walter W. Naumburg Foundation en 1988. Responsable d'une série annuelle de cours de maître en violon et en musique de chambre à Athènes, Leonidas Kavakos a aussi une activité de chef d'orchestre et s'est produit avec plusieurs orchestres aux États-Unis et en Europe. Il a remporté plusieurs honneurs, comme l'instrumentiste de l'année du ECHO Klassik (2007), artiste de l'année de la revue *Gramophone* (2014) et prix musical Léonie-Sonning, plus haute distinction de ce type remise au Danemark (2017). Son premier disque, paru en 1991 sous étiquette BIS, regroupait la première gravure de la version originale du concerto de Sibelius, accompagné de la version finale. Il enregistre maintenant en exclusivité pour Sony Classical. Sa discographie fait une large place à Beethoven et à Brahms: du premier le concerto et les sonates (avec Enrico Pace), du deuxième le concerto, les sonates (avec Yuja Wang) et les trios (avec Emanuel Ax et Yo-Yo Ma). En 2022, il a endisqué avec ces deux derniers

musiciens les versions pour trio de trois symphonies de Beethoven (n^{os} 2, 5 et 6). À cela s'ajoute un album double intitulé *Bach: Sei Solo*, qui regroupe les trois sonates et les trois partitas pour violon seul de Bach. Dans un autre registre, on retrouve le disque *Virtuoso*, qui comprend aussi des rappels de nature lyrique. Leonidas Kavakos joue sur le Stradivarius « Willemotte » de 1734.

Vivre le monde.

S'étonner,
s'inspirer,
jouer,
apprendre,
s'évader,
découvrir...
ensemble.

Achetez en ligne
et économisez
mcq.org

**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**
Québec

PROGRAMME

Leonidas Kavakos, violon

Mardi 5 novembre 2024, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert



Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonates et partitas pour violon seul (1720)

Sonate n° 2 en la mineur, BWV 1003

Grave
Fuga
Andante
Allegro

Partita n° 3 en mi majeur, BWV 1006

Preludio
Loure
Gavotte en rondeau
Menuets I et II
Bourrée
Gigue

ENTRACTE

Sonate n° 3 en do majeur, BWV 1005

Adagio
Fuga
Largo
Allegro assai

Programme sujet à changement

Ce concert est présenté en collaboration avec la **Salle Bourgie**.

Leonidas Kavakos est représenté par **Opus 3 Artists** (New York). Il enregistre de façon exclusive pour Sony Classics.

LA MAISON SIMONS EST FIÈRE DE SOUTENIR
LES ARTS ET LA CULTURE ET D'ENCOURAGER SES ARTISANS !

 **simons**

NOTES SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME DU CONCERT DU 5 NOVEMBRE 2024

Tout comme les violoncellistes, les violonistes trouvent dans l'œuvre de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) des monuments de la littérature pour leur instrument. Dans le premier cas, il s'agit de six suites pour violoncelle seul (BWV 1007-1012), dont les numéros impairs ont été joués au Club musical de Québec en mars 2022 par Misha Maisky. Dans le deuxième cas, on parle d'un groupe de six œuvres pour violon seul que le compositeur a intitulé *Sei Solo a Violino senza Basso accompagnato*. Cataloguées sous les numéros BWV 1001 à 1006, leur manuscrit date de 1720, alors que Bach était *Kapellmeister* à Köthen; le début de la composition pourrait toutefois remonter à 1714. On ignore si elles ont pu être jouées de son vivant et par qui, et la première édition est parue en 1843 sous les soins de Ferdinand David (1810-1873), l'un des principaux violonistes et compositeurs de musique pour son instrument au XIX^e siècle. Les premiers enregistrements ont été réalisés par trois des

plus grands violonistes de leur époque: Georges Enesco (1881-1955), Jascha Heifetz (1901-1987) et Yehudi Menuhin (1916-1999).

On retrouve dans ces œuvres les deux modèles fixés à l'époque baroque, soit la *sonata da chiesa* (sonate d'église) et la *sonata da camera* (sonate de chambre). Le premier type se compose de quatre mouvements dans l'ordre lent-vif-lent-vif: d'abord un prélude suivi d'une fugue, puis un mouvement lent expressif et un final rapide. Ces œuvres, largement associées à Arcangelo Corelli (1653-1713), étaient jouées au XVII^e siècle à l'église, à un moment où les ensembles d'instruments prenaient de l'importance par rapport à l'orgue; elles se sont cependant aussi imposées au concert. Le deuxième type consiste en une suite de danses, généralement pour un ou deux violons et continuo (avec un instrument comme le violoncelle pour doubler la ligne de basse). Le modèle théorique fait se succéder quatre des danses les plus répandues de l'époque (allemande, courante, sarabande et gigue), auxquelles s'ajoutent d'autres mouvements appelés «galanteries». Les mouvements se composent de deux parties, dont chacune est répétée.



Groupe
CANIMEX

COMPLICE DE VOS MOMENTS
ART ET CULTURE

Depuis plus de 50 ans, le Groupe Canimex contribue à l'essor de la musique ainsi qu'à l'émergence de talents qui font rayonner le Québec et le Canada sur tous les continents.

Fier partenaire du Club musical de Québec

  
canimex.com

Kerson Leong joue sur un violon Guarneri del Gesù 1741 prêté par Canimex.

Le groupe de six œuvres écrites par Bach pour le violon se compose de trois sonates (BWV 1001, 1003 et 1005) et de trois partitas (BWV 1002, 1004 et 1006). Le nombre de mouvements varie d'une partita à l'autre, soit respectivement huit, cinq et sept. Les deux premières partitas adhèrent en grande partie au modèle habituel, alors que la troisième n'en retient que la gigue; les autres mouvements sont une loure, une gavotte en rondeau, deux menuets et une bourrée. On peut trouver chez Johann Paul von Westhoff (1656-1705), l'un des violonistes les plus réputés de son époque, qui était actif à Dresde et à Weimar, un modèle possible dans ses six partitas pour violon seul, qui comptent parmi les premières œuvres pour violon solo publiées.

Comme cela se produit souvent chez Bach, certains mouvements des sonates et des partitas pour violon existent sous une autre forme. C'est ainsi que BWV 1003 existe dans une version pour piano en *ré* mineur (BWV 964) et que l'Adagio initial de BWV 1005 se retrouve sous la forme d'une œuvre pour clavier (BWV 968). En outre, BWV 1006 existe aussi dans une version pour luth ou clavier, et son premier mouvement a été adapté pour servir de «Sinfonia» à la Cantate BWV 29 (*Wir danken dir, Gott, wir danken dir*).

Les suites pour violoncelle, tout comme les sonates et partitas pour violon, ont fait l'objet de plusieurs transcriptions, principalement pour piano, par d'autres compositeurs. Robert Schumann (1810-1856) a ajouté un accompagnement de piano aux suites pour violoncelle, alors que Joachim Raff (1822-1882) a transcrit pour piano les mêmes œuvres, mais seulement une série de 18 mouvements des œuvres pour violon. Ferruccio Busoni (1866-1924), a produit une version monumentale pour piano de la Chaconne qui conclut la *Partita en ré mineur*, BWV 1004, sans contester le mouvement le plus connu de cette œuvre pour violon. Ce faisant, il a réalisé tout le potentiel polyphonique sous-jacent du modèle et offert aux pianistes l'une des transcriptions les plus jouées et les plus enregistrées du répertoire. Leopold Godowsky (1870-1938), dans ses versions de trois œuvres de chaque groupe, qu'il décrit comme «very freely transcribed and adapted for the piano», n'a pas hésité à enrichir les œuvres, par exemple en dérivant de nouveaux motifs et en citant dans des préludes une forme embryonnaire de la fugue qui suit. Enfin, Sergueï Rachmaninov (1873-1943) a arrangé pour piano trois mouvements de BWV 1006; il s'agit de la plus jouée de ses transcriptions.

Les mouvements initiaux des deux sonates (BWV 1003 et 1005) montrent bien le violoniste lutter contre le mode d'expression naturel de son instrument, qui est de jouer des lignes monodiques. Il se voit ici constamment chargé de créer une polyphonie au moyen de doubles, de triples et de quadruples cordes, ce qui explique l'aspect torturé produit par le besoin d'arpéger ce qui dépasse les doubles cordes, c'est-à-dire de présenter les notes d'un accord de façon successive plutôt que simultanée. Si BWV 1003 place principalement les doubles cordes sur les temps forts, qui se transforment ensuite en mélismes, BWV 1005, caractérisée par son insistance sur les rythmes pointés, pousse les exigences plus loin. Cette polyphonie se retrouve de toute évidence aussi dans les fugues, dont c'est justement la nature. Dans la première, le violoniste oppose constamment les registres; dans la deuxième, le désir d'exploiter les techniques contrapuntiques amène Bach à présenter le thème en inversion. Cette fugue, non seulement la plus complexe des deux mais aussi la plus longue avec ses 7 sections prenant 10 minutes, fait alterner jeu polyphonique et jeu monodique.

Si les mouvements lents mettent aussi l'accent sur la polyphonie, les mouvements rapides, pour leur part, voient le violoniste dans son élément le plus naturel. Toutefois, l'écriture de Bach fait souvent en sorte qu'il existe une polyphonie latente, résultat d'un effet de stratification obtenu par un dialogue entre certaines notes aiguës et graves ressortant d'une ligne en apparence continue. Cette densité polyphonique que l'on retrouve dans les œuvres de Bach, et qui l'amène constamment à transcender les limites des instruments utilisés, est sans conteste l'une des caractéristiques majeures de son génie compositionnel.

© Marc-André Roberge 2024





Israeli Chamber Project

Jeudi 28 novembre 2024, 19 h 30
Palais Montcalm

BIOGRAPHIE

Daniel Bard, violon et alto; **Tibi Cziger**, clarinette; **Guy Eshed**, flûte;
Michal Korman, violoncelle; **Sivan Magen**, harpe; **Assaff Weisman**, piano

Fondé en 2008 et basé en Israël et à New York, le **Israeli Chamber Project** est un ensemble à géométrie variable dont plusieurs membres ont reçu des prix ou distinctions. Le groupe a obtenu en 2011 un prix pour un ensemble d'exception décerné par le ministère israélien de la culture et, en 2017, le prix Ödön-Pártos, nommé d'après un important altiste et compositeur israélien d'origine hongroise. Il cherche à redonner à la communauté et à mettre en valeur la culture israélienne et se produit non seulement dans des centres importants mais aussi dans des villes éloignées qui ont peu accès à la musique de chambre. Il établit aussi des partenariats avec des conservatoires et des établissements d'enseignement pour offrir des cours de maître à des étudiants de toutes origines culturelles et économiques. Le Israeli Chamber Project encourage les compositeurs israéliens par des commandes faites entre autres à Gilad Cohen, Yohanan Chendler,

Amit Gilutz, Jonathan Keren, Matan Porat et Zohar Sharon, en plus du compositeur américain Lowell Liebermann. Ses concerts font une grande place à des arrangements réalisés par Yuval Shapiro (trompettiste dans l'Orchestre philharmonique d'Israël), Jonathan Keren (compositeur) et Sivan Magen (harpiste membre du Israeli Chamber Project et harpiste principal de l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise). Il a fait paraître en 2012 un enregistrement intitulé *Opus 1* sous étiquette Azica, comprenant des œuvres de Béla Bartók, Claude Debussy, Bohuslav Martinů et Matan Porat. Au cours de la dernière saison, l'ensemble a établi une collaboration avec l'altiste Tabea Zimmermann et donné la création de *Flowing Down the Widening Rings of Being* pour voix et ensemble de chambre de la compositrice américaine d'origine iranienne Gity Razaz.



L'ANGLICANE
SALLE DE SPECTACLE

Photo: Yoav Eitel

**ISRAELI CHAMBER PROJECT
AVEC HILA BAGGIO, SOPRANO**
PIERROT LUNAIRE,
UN CABARET EXPRESSIONNISTE

Première partie : numéros de *commedia dell'arte* présentés par les étudiant.e.s du Conservatoire d'art dramatique de Québec

29 NOVEMBRE / VENDREDI 19 H 30

Un doublé pour les mordus

15 \$ de rabais à l'achat des deux spectacles

Achetez vos billets pour un spectacle du **Israeli Chamber Project** soit à la billetterie du **Palais Montcalm (28 novembre)** ou de **L'Anglicane**, puis présentez votre confirmation d'achat à la billetterie de l'autre salle pour obtenir le rabais sur le second spectacle.









Billets : **418 838-6000** espacedcl.ca

PROGRAMME

Israeli Chamber Project, ensemble à géométrie variable

Jeudi 28 novembre 2024, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert
M. Hans-Jürgen Greif

Maurice RAVEL (1875-1937)

La valse: Poème chorégraphique pour orchestre, M. 72 (1919-1920);
arrangement de Yuval Shapiro commandé par le Israeli Chamber Project

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Children's Corner (Coin des enfants): Petite suite pour piano seul, L. 113 (1906-1908);
arrangement de Carlos Salzedo pour harpe, flûte et violoncelle

Doctor Gradus ad Parnassum
Jimbo's Lullaby
Serenade for the Doll
The Snow Is Dancing
The Little Shepherd
Golliwog's Cake-Walk

Gilad COHEN (né en 1980)

Around the Cauldron pour trio avec piano (2016)

In Dusk
Pounce
Transmutation
Boiling
Witches Waltz
Newts' Lament
Sacrificial

ENTRACTE

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Sonate pour clarinette et piano, op. 167 (1921); arrangement de Sivan Magen pour harpe

Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro

Igor STRAVINSKI (1882-1971)

Petrouchka: Scènes burlesques en quatre tableaux (1910-1911; partition révisée en 1946);
arrangement d'extraits de Yuval Shapiro commandé par le Israeli Chamber Project

La foire du Mardi gras
Scène et Danse russe
Chez Petrouchka
Chez le Maure
La foire du Mardi gras (la nuit)

Programme sujet à changement

Ce concert est présenté en collaboration avec la **Salle Bourgie** et la **Vancouver Recital Society**.

Le piano est préparé par **Simon Tremblay**.

La harpe est prêtée gracieusement par le **Conservatoire de musique de Québec**.

NOTES SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME DU CONCERT DU 28 NOVEMBRE 2024

L'idée d'un poème symphonique basé sur la valse en hommage à Johann Strauss (1825-99), intitulé *Wien*, est venue à **Maurice Ravel** (1875-1937) en 1906. C'est toutefois seulement en 1919 que l'impresario russe Serge de Diaghilev (1872-1929) lui commande une œuvre dont le compositeur dira en 1938 l'avoir conçue « comme une espèce d'apothéose de la valse viennoise à laquelle se mêle, dans mon esprit, l'impression d'un tournoiement fantastique et fatal ». L'œuvre est dédiée à la pianiste d'origine polonaise Misia Sert (1872-1950), mécène de nombreux artistes, dont Diaghilev. C'est chez celle qui est aussi la dédicataire de l'une des *Histoires naturelles* pour voix et piano (1906) que Ravel et Marcelle Meyer (1897-1958) joueront pour la première fois la version pour piano en février 1920. Les premières exécutions publiques des versions pour deux pianos et pour orchestre suivront plus tard dans l'année. L'intérêt de Diaghilev pour l'œuvre a alors disparu et il en aurait dit: « Ravel, c'est un chef-d'œuvre, mais ce n'est pas un ballet. C'est la peinture d'un ballet. » Le compositeur a alors retiré son œuvre et cessé de travailler avec lui. En 1929, à l'Opéra de Paris, la danseuse Ida Rubinstein (1855-1960), qui avait commandé le *Boléro* (1928), dansera *La valse*. La partition comporte une note descriptive faisant référence à deux endroits précis identifiés par des lettres: « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue [A] une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. / La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate à [B]. / Une Cour impériale, vers 1855. »

Le *Children's Corner* de **Claude Debussy** (1862-1918) est un groupe de six pièces pour piano datant de 1908 et dédiées à sa fille Claude-Emma (1905-1919), alors âgée de trois ans. La partition, dont la couverture est illustrée d'un dessin du compositeur, porte l'inscription suivante: « À ma très chère Chouchou, avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre. » Il en existe quelques transcriptions, dont une pour orchestre, due au compositeur et chef d'orchestre français André Caplet (1878-1925). L'arrangement entendu ce soir est l'œuvre du harpiste français Carlos Salzedo (1885-1961), l'une des figures majeures de

l'histoire de son instrument. Aussi compositeur, pianiste et chef d'orchestre, il a joué un rôle important dans la diffusion de la musique contemporaine aux États-Unis, où il s'est établi en 1916. Debussy a donné à l'œuvre et aux pièces qui la composent des titres en anglais, témoin de son anglophilie (malgré sa connaissance minimale de la langue); de plus, la gouvernante de sa fille, Miss Gibbs, était anglaise. Les pièces extrêmes méritent une explication. « Gradus ad Parnassum » est une allusion à des collections d'exercices pour le piano du XIX^e siècle, particulièrement celui de Muzio Clementi (1752-1832); la pièce met l'accent sur des figurations comme on en trouve dans ce genre de compilations. « Golliwog's Cake-Walk » fait référence à une poupée noire en tissu dans les livres pour enfants de Florence Kate Upton (1873-1922). Cette figure est liée à la tradition du *minstrelsy*, ces spectacles satiriques connus sous le nom de *blackface*, à l'intérieur desquels on retrouvait la danse appelée *cakewalk*. On y trouve aussi, marquée « avec une grande émotion », une référence au thème initial de l'opéra *Tristan und Isolde* de Wagner.

Professeur au Ramapo College of New Jersey (Mahwah), **Gilad Cohen** (né en 1980), a obtenu un doctorat en composition de la Princeton University, où ses recherches ont porté sur la musique du groupe Pink Floyd; il a aussi étudié à la Mannes School of Music (New York). Il décrit sa musique comme inspirée « des textures du rock, de l'orchestration impressionniste, des harmonies du grunge et du metal, des rythmes de la musique klezmer, du rock psychédélique, des mélodies et gammes de la musique arabe et des dissonances de la musique d'avant-garde ». *Around the Cauldron*, un trio avec piano écrit en 2016, fait référence aux trois sorcières dans *Macbeth* de Shakespeare. Elle se compose de sept courtes scènes dont l'atmosphère, comme l'indique la partition, évoque « trois sorcières réunies autour d'un chaudron dans une forêt sombre, marmonnant des formules magiques et ajoutant des créatures sélectionnées à un ragoût bouillonnant ». La plupart des mélodies ont aussi été conçues pour s'adapter à des lignes du texte de Shakespeare et arrangées pour faire des mélodies pour une production de la pièce présentée au Ramapo College. Le nombre trois se reflète dans les rythmes, le nombre de phrases des thèmes et l'instrumentation, chaque instrument représentant une sorcière.

Enfant prodige admis au Conservatoire de Paris à l'âge de 13 ans, **Camille Saint-Saëns** (1835-1921) a laissé plus de 600 œuvres, dont l'opéra *Samson et Dalila*, op. 47 (1877), le *Carnaval des animaux*, op. 125 (1886), décrit comme une « grande fantaisie zoologique », et la *Symphonie n° 3 en do mineur*, op. 176 (1886), dite « avec orgue ». Au cours de la dernière année de sa longue vie, il a livré coup sur coup trois sonates pour instruments à vent dans le but évident d'élargir le répertoire. Comme il l'écrivait au musicologue Jean Chantavoine (1877-1952), il consacrait ses dernières forces « à procurer aux instruments peu favorisés sous ce rapport les moyens de se faire entendre ». Elles s'adressent au hautbois (op. 166), à la clarinette (op. 167) et au basson (op. 168). La deuxième, dédiée à Auguste Périer (1883-1947), professeur de clarinette au Conservatoire, est en quatre mouvements. Son langage classique traditionnel, qui paraissait pour plusieurs dépassé à cette époque, respire la clarté et l'élégance, et affiche une grande transparence de texture. Les 24 dernières mesures du dernier mouvement reprennent le début de l'œuvre.

Igor Stravinsky (1882-1971) a écrit la musique de trois ballets, toutes des commandes pour les Ballets

russes de Diaghilev, durant les années précédant la Première Guerre mondiale; c'est entre *L'oiseau de feu* (1909-1910) et *Le sacre du printemps* (1910-1913) que se place *Petrouchka* (1910-1911). L'œuvre a été créée à Paris au Théâtre du Châtelet sous la direction de Pierre Monteux (1875-1964), avec Vaslav Nijinski (1889-1950) dans le rôle-titre. Elle met en scène les amours et les jalousies de trois marionnettes auxquelles un charlatan donne la vie à l'occasion du Mardi gras à Saint-Petersbourg en 1830 et qui se mettent à danser. *Petrouchka*, qui est connu dans d'autres pays sous les noms de Polichinelle, de Punch et de Kasperle, aime une ballerine qui le rejette au profit d'un Maure. Provoqué par *Petrouchka*, ce dernier le tue. Le fantôme de *Petrouchka* se manifeste, brandit le poing en direction du charlatan et meurt à nouveau. Cette œuvre à l'orchestration brillante se compose de 4 tableaux comprenant 14, 6, 9 et 22 épisodes. Stravinsky, en plus d'en faire une version pour piano à quatre mains, en a tiré les célèbres *Trois mouvements de «Petrouchka»* (1921), œuvre redoutable écrite à l'intention du pianiste Arthur Rubinstein (1887-1982).

© Marc-André Roberge 2024



Concerts Couperin

Les variations du dimanche
À la Cathédrale Holy Trinity

DIMANCHE 2 FÉVRIER 2025, À 14H30
Puisque tout passe
AVEC Meslanges, quatuor a cappella
Musique de la Renaissance et du XX^e siècle
INVITÉ : Evan Shi, violon
Œuvres de Lassus, Costeley, Goudimel, Jannequin, Hindemith, Ravel, Saint-Saëns, Debussy, Poulenc et autres.
Concert commenté

DIMANCHE 6 AVRIL 2025, À 14H30
Charles Gagnon côtoie
Bach et Mozart
AVEC Brett Molzan, violon ; Catherine Mailloux, violon ;
William Foy, alto ; Simon Desbiens, violoncelle ;
Nathalie Tremblay, pianiste
INVITÉ : Arthur McNabney, piano
PRÉSENTATION : Louise Pelland, artiste multidisciplinaire
Œuvres de Bach, Mozart et une création d'un quintette de Charles Gagnon.
En collaboration avec le Conservatoire de musique de Québec.

Réservations : 15\$-30\$ **T
Lepointdevente.com
(418) 692-5646 | www.couperin.ca
couperin123@gmail.com

CONSERVATOIRE
Conservatoire de musique de Québec



TCJ⁷ Therrien Couture Jolicoeur

Le sens des valeurs.
Avocats • Notaires • Fiscalistes
Agents de marques de commerce

groupetcj.ca
801, Grande Allée O., #300, Québec (Qc) G1S 1C1
t. 418 681.7007 - 855 633.6326



The Tallis Scholars, ensemble vocal

Peter Phillips, directeur

Samedi 14 décembre 2024, 19 h 30
Palais Montcalm



BIOGRAPHIE

Amy Haworth, *soprano*; **Victoria Meteyard**, *soprano*; **Daisy Walford**, *soprano*; **Rachel Haworth**, *soprano*;
Caroline Trevor, *alto*; **Elisabeth Paul**, *alto*; **Steven Harrold**, *ténor*; **Simon Wall**, *ténor*;
Tim Scott Whiteley, *basse*; **Rob Macdonald**, *basse*
Peter Phillips, *directeur*

L'un des grands trésors culturels de l'humanité, la tradition de musique chorale anglaise, est servie depuis maintenant plus de 50 ans par un ensemble devenu légendaire, les **Tallis Scholars**, qui tire son nom de Thomas Tallis (v. 1505-1585), compositeur du célèbre motet *Spem in alium* pour 8 chœurs de 5 voix chacun. Ce groupe fondé en 1973 donne sous la direction de son chef-fondateur Peter Phillips environ 80 concerts par année et compte plus de 60 disques enregistrés sous sa propre étiquette, Gimell. Il a acquis une réputation unique pour la pureté et la clarté de sa sonorité, parfaitement adaptée au vaste répertoire polyphonique de la Renaissance. En 1987, son enregistrement des messes *La sol fa re mi* et *Pange lingua* de Josquin des Prés a reçu le prix du disque de l'année de la revue *Gramophone*, ce qui représentait la première attribution de ce prix à un enregistrement de musique ancienne. En 2022, à la salle Pierre-Boulez (Berlin), il chantait en 4 jours les 18 messes du compositeur en lien avec le 500^e anniversaire de sa mort. La discographie des Tallis Scholars est évidemment consacrée avant tout aux grands représentants de la polyphonie vocale des années 1400 à 1600; citons Antoine Brumel, William Byrd, Carlo Gesualdo, Nicolas Gombert, Heinrich Isaac, Cristóbal de Morales, Jean Mouton, Jacob Obrecht, Johannes Ockeghem, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Josquin des Prés, Cipriano de Rore, John Sheppard, Thomas Tallis, John Taverner et Tomás Luis de Victoria.

On retrouve aussi quelques disques consacrés à des compositeurs d'aujourd'hui comme l'Estonien Arvo Pärt et l'Américain Eric Whitacre.

Le fondateur et directeur des Tallis Scholars, **Peter Phillips**, a reçu sa formation au Winchester College et au St John's College à Oxford; ses maîtres ont été Hugh Macdonald et Denis Arnold. Il a ensuite enseigné à Oxford, au Trinity College of Music et au Royal College of Music, mais s'est tourné à temps plein vers la direction à partir de 1988. En 1995, il est devenu le propriétaire et l'éditeur de *Musical Times*, revue publiée sans interruption depuis 1848, ce qui en fait la plus vieille publication du genre; il y a d'ailleurs publié en 2023 un long article intitulé « Fifty Years On », qui présente l'histoire de l'interprétation de la musique ancienne, principalement dans les années 1960 et 1970. Il a signé entre 1983 et 2016 une chronique régulière dans la revue *The Spectator* et est l'auteur de *English Sacred Music, 1549-1649* (1991) et de *What We Really Do* (2013). Il est aussi l'auteur d'un premier roman intitulé *The Blue French* (2023), qui décrit le monde des chanteurs londoniens, et dont le titre est le nom donné à un restaurant du nord de Londres où les musiciens se retrouvent entre les répétitions. Peter Phillips dirige aussi d'autres ensembles vocaux en Angleterre (BBC Singers) et dans d'autres pays d'Europe (Pays-Bas, Estonie, Danemark, Portugal). Il a reçu en 2005 le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

PROGRAMME

The Tallis Scholars, ensemble vocal; Peter Phillips, directeur

Samedi 14 décembre 2024, 19 h 30
Salle Raoul-Jobin, Palais Montcalm

Partenaire du concert
FONDATION
Québec Philanthrope
Fonds Hans-Jürgen Greif

In dulci jubilo

In dulci jubilo [Dans une douce réjouissance] (monodie du XIV^e siècle), verset 1

Hieronymus PRAETORIUS (1560-1629)

In dulci jubilo, versets 2 et 4

Hildegard von BINGEN (1098-1179)

In principio omnes [Au commencement (toute la création)] (plain-chant)

Jacob OBRECHT (1457 ou 1458-1505)

Salve regina [Je te salue, Reine]

Hildegard von BINGEN

O virtus sapientie [Ô pouvoir de la sagesse] (plain-chant)

Roland de LASSUS (1532-1594)

Nunc dimittis « *Il magnanimo Pietro* » [Maintenant tu laisses partir (ton serviteur)
« Pierre le magnanime »]

Arvo PÄRT (né en 1935)

Magnificat (1989)

ENTRACTE

Hildegard von BINGEN

O ignis Spiritus paracliti [Ô feu du Paraclet consolateur] (plain-chant)

Hernando FRANCO (1532-1585)

Salve regina

Arvo PÄRT

Da pacem Domine [Donne la paix, ô Seigneur] (2004)

Hildegard von BINGEN

O Ecclesia [Ô Église] (plain-chant)

Tomás Luis de VICTORIA (v. 1548-1611)

Salve regina (à huit voix)

Robert Lucas PEARSALL (1795-1856)

In dulci jubilo

Programme sujet à changement

Les Tallis Scholars sont représentés en Amérique du Nord par **Alliance Artist Management** (New York).

NOTES SUR LES ŒUVRES AU PROGRAMME DU CONCERT DU 14 DÉCEMBRE 2024

Les noms qui composent le programme des Tallis Scholars appartiennent à plusieurs époques: à une compositrice du Moyen Âge s'ajoutent cinq compositeurs de la Renaissance, un de la première moitié du XIX^e siècle, et un de notre époque. La moniale bénédictine allemande **Hildegard von Bingen** (1098-1179) était aussi connue comme auteure, compositrice, philosophe, mystique, visionnaire et praticienne de la médecine monastique. Bienheureuse depuis le XIII^e siècle, elle a été canonisée en 2012 après quatre tentatives, en plus d'être nommée docteur de l'Église. On lui doit plus de 70 monodies ainsi qu'un drame liturgique, *Ordo virtutum* [L'ordre des vertus], composé de 82 monodies.

Les racines stylistiques des compositeurs de la Renaissance se retrouvent dans ce qu'on appelle l'école franco-flamande, dont le rayon d'action principal correspondait aux territoires actuels du nord de la France, de la Belgique et du sud des Pays-Bas. Le style de polyphonie vocale de ces compositeurs, qui repose sur une utilisation poussée des techniques de contrepoint, en particulier l'imitation et le canon, a dominé la musique liturgique pendant les XV^e et XVI^e siècles. Le répertoire se compose principalement de mises en musique des textes de l'Ordinaire de la messe et des motets, qui à cette époque désignent des œuvres vocales basées sur des textes liturgiques en latin. Le répertoire compte plusieurs centaines de messes et quelques milliers de motets. Leur découverte et leur édition à partir des manuscrits conservés dans des églises et des monastères ont occupé un nombre croissant de musicologues à partir de la fin du XIX^e siècle, et plus particulièrement durant les années 1960 et 1970. C'est aussi à partir de cette époque qu'on a vu apparaître de nombreux ensembles qui ont présenté en public de nombreuses œuvres et les ont enregistrées.

Le style franco-flamand s'est développé en raffinement pendant toute la période et s'est répandu ailleurs en Europe et même au-delà. **Jacob Obrecht** (1457 ou 1458-1505), surtout connu pour ses messes, a effectué deux voyages en Italie, à Ferrare. L'Espagnol **Hernando Franco** (1532-1585) a quitté l'Europe dans les années 1550 pour continuer son activité au Guatemala et au Mexique, où on voyait en lui le meilleur

de leurs compositeurs. **Roland de Lassus** (1532-1594), l'un des plus grands compositeurs de la Renaissance à l'apogée de l'école franco-flamande, a vécu dans plusieurs villes, notamment Milan, Naples, Rome et Munich (de 1556 jusqu'à sa mort). Il a laissé plus de 2 000 œuvres vocales dans les traditions linguistiques de son époque (latin, français, italien et allemand). **Tomás Luis de Victoria** (v. 1548-1611), le plus important compositeur espagnol de la Renaissance et l'un des plus grands de son époque, a été actif à Rome de 1565 à 1587, où il est retourné pour deux ans en 1593. **Hieronymus Praetorius** (1560-1629), né et actif à Hambourg, était le fils du compositeur et organiste Jacob Praetorius l'Ancien (1520-1586), à qui il a succédé à l'église Saint-Jacques de Hambourg. Il est particulièrement connu pour ses motets polychoraux écrits pour 8 à 20 voix divisées en 2, 3 ou 4 groupes.

Le compositeur et antiquaire anglais **Robert Lucas Pearsall** (1795-1856), originaire de Bristol, a passé les 31 dernières années de sa vie en Allemagne, puis en Suisse. Il s'y est lié d'amitié avec les moines de Saint-Gall et d'Einsiedeln et a écrit plusieurs œuvres pour le culte catholique, en plus d'œuvres pour la liturgie anglicane. Il a contribué par ses écrits à la redécouverte des techniques musicales de la Renaissance.

Le compositeur estonien **Arvo Pärt** (né en 1935) compte parmi les plus joués depuis une quarantaine d'années. Au début des années 1960, alors qu'il amorce sa carrière professionnelle, il s'initie aux techniques dodécaphoniques, qui représentent dans l'Union soviétique d'alors la décadence bourgeoise occidentale. À la fin de la décennie, il abandonne cette approche, voire la composition elle-même, et étudie le plain-chant et la polyphonie de la Renaissance. Puis, au milieu des années 1970, il compose des œuvres dans un style qu'il appelle «tintinnabuli», mot faisant référence aux clochettes fixées sur un support portatif dans les basiliques. Les œuvres faisant appel à cette technique sont très dépouillées, avec une texture très simple dans laquelle une voix utilise les notes de l'accord parfait tandis qu'une autre fait appel à des gammes, principalement en mouvement conjoint, ce qui donne souvent lieu à de légères dissonances. Le plain-chant et les sonorités typiques de la musique chrétienne orthodoxe (religion à laquelle Pärt avait adhéré en 1972) constituent alors une influence déterminante dans sa musique. Des œuvres comme *Fratres* et *Cantus in memoriam Benjamin Britten*, toutes deux de 1977, sont à l'origine de sa renommée.

Il a publié plusieurs de ses œuvres dans plus d'une version; c'est le cas du *Da pacem Domine* au programme, qui en compte neuf. Le résultat sonore est lent, calme et introspectif, dans des dynamiques douces. Son déroulement est homorythmique, sans chromatisme et sans modulations. En 1980, Pärt émigre en Autriche, dont il acquiert la citoyenneté, mais s'établit l'année suivante à Berlin-Ouest. Ses contacts fructueux avec Universal Edition et ECM Records conduiront alors à l'édition de ses nouvelles œuvres et à des enregistrements, particulièrement par le Hilliard Ensemble, qui scelleront sa réputation en dehors du monde soviétique. C'est vers 1990 que commencent à s'accumuler les nominations, décorations et doctorats honorifiques. En 2010, Pärt retourne dans son pays d'origine, plus précisément à Tallinn, la capitale.

Parmi les œuvres au programme, deux textes sont mis en musique à trois reprises: *Il dulci júbilo* [Dans une douce réjouissance] et *Salve Regina* [Je te salue, Reine]. Le premier texte est un chant de Noël allemand

du XIV^e siècle attribué à un mystique dominicain, Heinrich Seuse (1295-1366). Il a notamment été utilisé par Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Franz Liszt et Gustav Holst. La version proposée par Robert Lucas Pearsall demeure l'une des pièces les plus populaires du répertoire de *carols*, ces chants de Noël en anglais. Le deuxième texte fait partie, avec *Alma Redemptoris Mater* [Ô Mère du Rédempteur], *Ave Regina caelorum* [Salut, Reine des cieux] et *Regina caeli* [Reine du ciel], d'un groupe de quatre grandes antennes mariales, soit des pièces courtes, ici en hommage à la Vierge Marie, qui encadrent un psaume ou un autre texte biblique. Elles sont chantées selon les différentes périodes de l'année liturgique, généralement lors des offices du soir, plus particulièrement aux complies.

© Marc-André Roberge 2024

 <p>Liv Redpath</p>	 <p>Myriam Leblanc</p>	 <p>Antoine Tamestit</p>
<p>LE MESSIE DE HANDEL AVEC BERNARD LABADIE</p> <p>Jeudi 12 décembre, 19 h 30 Vendredi 13 décembre, 19 h 30</p> <p>Bernard Labadie chef Liv Redpath soprano Iestyn Davies contre-ténor Andrew Haji ténor William Thomas basse Avec La Chapelle de Québec</p>	<p>BACH, LES PREMIÈRES CANTATES ET BERNARD LABADIE</p> <p>Jeudi 6 mars, 19 h 30 Vendredi 7 mars, 19 h 30</p> <p>Bernard Labadie chef Myriam Leblanc soprano Daniel Moody contre-ténor Hugo Hymas ténor Stephen Hegedus baryton-basse Avec La Chapelle de Québec</p>	<p>REQUIEM POUR CORDES AVEC ANTOINE TAMESTIT</p> <p>Jeudi 3 avril, 14 h Jeudi 3 avril, 19 h 30</p> <p>Antoine Tamestit altiste et chef</p>  <p>LES VIOLONS DU ROY / LA CHAPELLE DE QUÉBEC</p> <p>40 ans de présence 40 ans de beauté</p> <p>Partenaire de saison</p>  <p>PALAIS MONTCALM maison de la musique</p> <p>BILLETTS ET ABONNEMENTS (418) 641-6040 violonsduroy.com</p>

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, *vice-président*
Francis Patenaude, *secrétaire et trésorier*
Tommy Byrne
Michel Jobin
Jean-Pierre Pellegrin
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement et aux communications*

COMMUNICATIONS

Graphisme et infographie : Laframboise Design

Relations de presse :
Communications Paulette Dufour

Site Web : Bernard Huot Communications

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat : Anne Boivin, Lise Guérette, Michel Sanschagrin

Présentation des concerts : Anne-Marie Bernard, Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge

Réseaux sociaux : Marc Roussel

Service aux abonnés et donateurs : Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.

REVUE LE CLUB

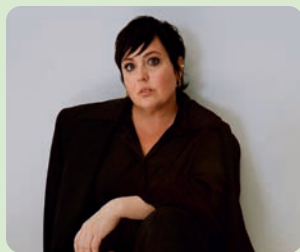
Distribuée gratuitement à chacun des concerts du Club musical, on peut aussi la retrouver en format PDF sur le **site Web du Club musical**, dans la page des concerts ou sous l'onglet **Revue Le Club**.

On trouvera aussi sous ce dernier tous les renseignements nécessaires concernant les formats et tarifs des annonces. Les programmes des concerts peuvent être modifiés sans avis.

Rédaction : Marc-André Roberge, musicologue, professeur retraité, Faculté de musique, Université Laval

Impression : Numérix

PALAIS MONTCALM
maison de la musique



15.nov.24
Ariane Moffatt
Pop de chambre
(piano & quatuor à cordes)
POP



27 et 28.nov.24
Sue Foley
One Guitar Woman
(guitare acoustique)
BLUES



30.nov.24
Dan Thouin Trio
Joyeux Noël, Charlie Brown!
JAZZ



6.déc.24
Emilie-Claire Barlow
Lumières d'hiver
JAZZ VOCAL



CHAMPLAIN

cuisine découverte

Un restaurant historique réinventé mettant de l'avant une cuisine du terroir. Aux fourneaux du mythique restaurant Champlain, le chef Gabriel Molleur-Langevin vous invite à découvrir son menu célébrant les meilleurs produits d'ici dans un esprit de convivialité.

Le restaurant Champlain est récipiendaire du Best of Award of excellence de Wine Spectator.



**Chef Gabriel
Molleur-Langevin**

**INFORMATION
ET RÉSERVATION**

Au Fairmont Le Château Frontenac
restaurantchamplain.com
418 692-3861



**Club
musical**
de Québec

Depuis 1891

VOS NOUVELLES DESTINATIONS MUSICALES

SAISON
2024-2025



CONCERTS À VENIR EN 2025



© Marco Borggreve

Pierre-Laurent Aimard, piano

Lundi 10 mars 2025, 19 h 30

Beethoven, Ravel, Berg et d'autres figures marquantes tiennent un dialogue coloré entre passé et présent.



© Mats Blücher

Martin Fröst, clarinette
Antoine Tamestit, alto
Shai Wosner, piano

Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30

Place à la danse avec Dvořák, Brahms, Bizet, et une mosaïque de folklores.



© Leszka Jan



© Jimmy Donelan

Thomas Hampson, baryton
Wolfram Rieger, piano

Samedi 26 avril 2025, ** 16 h **

Une célébration de la liberté, de la musique de Mahler aux mots d'Abraham Lincoln.



© Marco Borggreve

Abonnements et billets
Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com

