

REVUE

Le

Club

*Des événements consacrés aux récitals
et projets musicaux d'artistes québécois
et canadiens, établis et de la relève.*



ÉCHOS

**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

DU TERRITOIRE

Concerts 2024-2025

Made in Trio



Nous remercions les parrains des Échos du territoire, M. Jean-François Clément et M^e Michel Paradis, Ad. E.

PARTENAIRES PUBLICS



PALAIS MONTCALM
maison de la musique

PARTENAIRE PRIVÉ



PARTENAIRES MÉDIAS

leSoleil



Version
en ligne



Samedi 1^{er} mars 2025, 11 h

Palais Montcalm, salle D'Youville

Made in Trio

Rute Fernandes, flûte

David Dias da Silva, clarinette

Sinforosa Petralia, piano



Crédit: Diogo Braga

Biographies

Made in Trio est un ensemble de musique de chambre atypique né en 2013 d'une collaboration entre trois écoles, la Hochschule für Musik Basel, la Haute École de Musique de Genève et la Hochschule für Musik Luzern, sous la direction de François Benda, Michel Bellavance, Sarah Rumer et Claudio Martinez Mehner. Ses membres se sont spécialisés en musique de chambre en Suisse avec Anton Kernjak. Ils ont ainsi reçu les premiers prix en 2015 au Concours de la Fondation Marianne und Curt Diemann à Lucerne, en 2017 au Concours international de musique de chambre à Chieri et en 2019 au Concours de musique de chambre Opus 130 à Joliette. Ils ont également obtenu un prix spécial au Orpheus Chamber Music Competition en Suisse en 2015 et le prix du public à l'International Chamber Music Competition d'Ilzsch (France) en 2019, en plus d'être finalistes au prestigieux Concours de la Concert Artists Guild en 2016 à New York. Ils ont été artistes réguliers de l'association «Amici della Musica» de Trapani et Alcamo en Italie, des festivals KlangBasel et Zeiträume en Suisse, aussi bien qu'invités au Festival da Primavera de Viseu et dans la série de concerts de Viana do Castelo au Portugal ainsi qu'à la Chapelle historique du Bon-Pasteur à Montréal.

La flûtiste **Rute Fernandes**, originaire du Portugal, occupe le poste de flûte solo assistante principale à la Philharmonia Zürich. Après un diplôme à la Haute École de Musique de Genève avec Michel Bellavance, elle complète une maîtrise avec la plus grande distinction à la Hochschule für Musik Luzern avec Sarah Rumer. Elle a reçu des distinctions de plusieurs concours européens; en plus de sa carrière comme soliste internationale, elle agit comme membre de l'Orchestra La Scintilla, jouant sur instruments historiques, et se passionne pour la musique de chambre. Elle est aussi pédagogue, ayant notamment été professeur adjoint de flûte à la Hochschule für Musik Luzern. Rute est une artiste Haynes, jouant sur une flûte personnalisée en or 14 carats.

On connaît bien le clarinettiste québécois **David Dias da Silva** pour avoir remporté le Prix d'Europe et le Tremplin international du Concours de musique du Canada en 2016. Originaire de Montréal, il retourne au Portugal avec sa famille où il débute ses études musicales, d'abord à l'Escola Profissional de Música de Viana do Castelo, puis à l'Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo de Porto. Il a obtenu une maîtrise et un diplôme d'artiste de la Musik-Akademie der Stadt Basel sous la direction de François Benda, ainsi qu'un diplôme d'artiste de l'École de musique Schulich de l'Université McGill, dans les classes de Jean-François Normand et d'Alain Desgagné, en plus de spécialisations en musique de chambre en Allemagne et en Suisse. David a obtenu un total de 27 prix nationaux et internationaux en Amérique et en Europe. Après des contrats comme clarinette solo et assistant solo au Sinfonieorchester Basel et au Malaysian Philharmonic Orchestra, il est à nouveau établi à Montréal d'où il poursuit sa carrière comme soliste et chambriste international. Il enregistre depuis 2020 sous étiquette Analekta, et depuis 2024, Calle440.

La pianiste **Sinforosa Petralia** a étudié le piano avec Claudio Martinez Mehner à la Musik-Akademie der Stadt Basel, où elle a obtenu une maîtrise en interprétation et en pédagogie. Parallèlement, elle complète son baccalauréat en musicologie à l'université de Florence. Elle a fait ses débuts en tant que soliste en 2011 dans cette ville avec l'Orchestre Galileo Galilei. D'autres concerts en solo et avec orchestre ont suivi en Europe, au Canada et en Argentine. Sinforosa fait partie du collectif d'artistes Phantasten, participant à des productions de ballets de Stravinsky, et d'un duo de piano avec Rosalia Gomez Lasheras, dédié au répertoire moderne et contemporain. Elle est actuellement pianiste-accompagnatrice pour les classes de basson et de saxophone à la Hochschule für Musik Basel, tout en enseignant le piano à Bâle et à Schlieren.

Programme

Empreintes

Le programme est offert sans entracte, avec présentation par les musiciens.

Claude Debussy (1862-1918), *Prélude à l'après-midi d'un faune* (transcription pour flûte, clarinette et piano) (1892-1894)

Nino Rota (1911-1979), *Trio pour flûte, violon et piano* (transcription pour clarinette) (1958)

- Allegro ma non troppo
- Andante sostenuto
- Allegro vivace con spirito

Frank Martin (1890-1974), *Trio sur des mélodies populaires irlandaises* (à l'origine pour violon, violoncelle et piano) (1925)

- Allegro moderato
- Adagio
- Gigue

Dimitri Chostakovitch (1906-1975), *Cinq pièces* (à l'origine arrangées pour deux violons et piano par Levon Atovmyan [1901-1973]) (1955)

- Prélude (Moderato)
- Gavotte (Tranquillo, molto leggiero)
- Élégie (Andantino)
- Valse (Tempo di valse, moderato)
- Polka (Vivace)

Guillaume Connesson (né en 1970), *Techno Parade* (2002)

Programme sujet à changement

Le piano est préparé par **Simon Tremblay**.

Échos du territoire - Prochain concert

Vendredi 28 mars 2025, 20 h

Salle D'Youville

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Une occasion d'entendre
le Lauréat 2024 du Grand prix
du Concours musical international
de Montréal et du Concours
international de piano de Leeds.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-François Cossette, *président*
M^e Michel Paradis, Ad. E, *vice-président*
Francis Patenaude, *secrétaire et trésorier*
Lynn Briand
Tommy Byrne
Manuel Fresnais, trad.a., Adm.A.
Michel Jobin
Jean-Pierre Pellegrin
Roch Veilleux

ÉQUIPE

Marie Fortin, *directrice générale et artistique*
Christophe Lobel, *adjoint au développement et aux communications*

COMMUNICATIONS

Graphisme et infographie : Laframboise Design
Relations de presse : Communications Paulette Dufour
Site Web : Bernard Huot Communications
Impression : Numérix

BÉNÉVOLES

Le Club musical de Québec bénéficie de l'apport généreux de ses bénévoles, dont certains contribuent tout particulièrement à son administration et à la tenue de ses activités.

Comptabilité et secrétariat : Anne Boivin, Lise Guérette

Présentation des concerts : Anne-Marie Bernard,
Donald Bouffard, André Desrosiers, Marc-André Roberge

Réseaux sociaux : Marc Roussel

Service aux abonnés et donateurs : Roch Veilleux

Nous les remercions chaleureusement, ainsi que les bénévoles et les administrateurs qui nous apportent un précieux soutien sporadique.



JOIGNEZ-VOUS À NOS PRÉCIEUX DONATEURS ET FAITES UN DON POUR SOUTENIR NOS ACTIVITÉS!

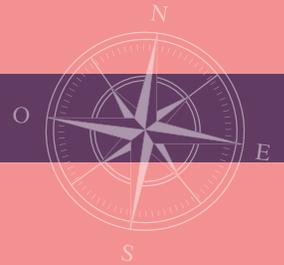
Renseignements et transactions en ligne,
reçu d'impôt émis.
clubmusicaldequebec.com



**Club
musical**
de Québec
Depuis 1891

VOS NOUVELLES DESTINATIONS MUSICALES

SAISON
2024-2025



CONCERTS À VENIR



Pierre-Laurent Aimard, piano
*Beethoven, Ravel, Berg et d'autres
maîtres tiennent un dialogue
coloré entre passé et présent.*

Lundi 10 mars 2025, 19 h 30

Partenaire du concert **M. André Boudreau**



Martin Fröst, clarinette
Antoine Tamestit, alto
Shai Wosner, piano

*Place à la danse avec Dvořák, Brahms,
Bizet, et une mosaïque de folklores.*

Mercredi 26 mars 2025, 19 h 30

Partenaire du concert



Thomas Hampson, baryton
Wolfram Rieger, piano
*Une célébration de la liberté,
de la musique de Mahler
aux mots d'Abraham Lincoln.*

Samedi 26 avril 2025, ** 16 h **

Salle Raoul-Jobin
Billetterie du Palais Montcalm
418 (1 877) 641-6040
clubmusicaldequebec.com



PALAIS MONTCALM
maison de la musique

leSoleil
NUMÉRIQUE

